



# SilverDrops.

[www.silverdropsdansa.com](http://www.silverdropsdansa.com)

Una producción dirigida por: **Anna Macau y Carles Rigual**



# CULTURA FAMILIAR

Danza contemporánea

*Espectáculos para niños y niñas a partir de 3 años*

Duración 40'



---

## SINOPSIS

Silver Drops es un proyecto que nace de la voluntad de acercar el lenguaje de la danza contemporánea al público familiar a través de un espectáculo visual, en el que el movimiento, la plasticidad estética y una cuidada selección musical se combinan para llevarnos a un fascinante viaje sobre el mundo del agua.

El tema que unifica la obra es la exploración del agua como fenómeno natural, cambiante y transformador. Trabajando a partir de este elemento se recrean escenarios, sensaciones, fenómenos, atmósferas y situaciones que despiertan los sentidos y que nos explican historias y vivencias, más próximas al mundo de los sueños que a la realidad.

### Material Audiovisual

#### Tráiler:

<https://vimeo.com/281799067>

#### Vídeo entero:

<https://vimeo.com/314622290>

(Contraseña: silver)

**“Investigamos a partir de material visual y creamos a partir de una estética vanguardista, ligada a una propuesta coreográfica actual e innovadora.”**

---

## OBJETIVOS

1. Ofrecer un espectáculo de danza contemporánea, **actual y de calidad**, que despierte fascinación, interés y sorpresa al público familiar.
2. Promover el **hábito de ir al teatro** al público familiar.
3. Ofrecer un **marco intelectual** de reflexión.
4. Hacer un **tributo al agua** como elemento vital.





“Al final de la pieza se invita a los niños y niñas a participar con los objetos y todos acabamos bailando juntos.”

---

## APRENDIZAJE

Silver Drops es una propuesta de danza contemporánea para toda la familia. Es una reflexión sobre el crecimiento a partir de escenas que se inspiran en el agua. Son paisajes y sitios que nos recuerdan a la vida de las niñas y los niños; A sus momentos más divertidos, pero también a aquellos más profundos en los que se descubren a ellos mismos y empiezan a entender quienes son. La construcción de la identidad, el juego con los otros, el conflicto de com-

partir o la magia y la fascinación por la belleza serían algunas de las temáticas de las escenas que se inspiran a partir del agua.

El material escenográfico ayuda a transportar la imaginación y se combina con la danza contemporánea de manera que objetos y danza acaban siendo inseparables.



---

## EL AGUA

La pieza Silver Drops está inspirada en el agua como elemento principal que nos lleva a diferentes situaciones y escenarios imaginarios.

Jugamos a partir de diferentes estados y formas del agua y las escenificamos con diversos materiales: espejos, globos, burbujas, paraguas... gracias a los materiales combinados con la danza recreamos situaciones que nos recuerdan como vamos creciendo. Los espejos reflejan nuestra imagen y la autoconcepción que poco a poco vamos creando y transformando sobre nosotros mismos. Entre las burbujas vamos descubriendo las respuestas a nuestras preguntas y curiosidades. Dentro de un charco imaginario que sólo podemos escuchar pero que no veremos, descubriremos el juego y exploraremos las posibilidades de nuestra imaginación. Bajo un paraguas jugaremos a estar dentro de una gran tormenta y con los globos plateados descubriremos nuevas cualidades y posibilidades de movimiento que nos dejarán boquiabiertos.

A partir del agua y de estas situaciones también exploraremos diferentes emociones y estados: la curiosidad, la sorpresa, la envidia, la consciencia sobre nosotros mismos, el juego y la alegría.



Silver Clouds de Andy Warhol



Silver Drops

---

## SILVER DROPS Y ANDY WARHOL

El primer día que vimos flotar los Silver Drops de Andy Warhol nos pareció que bailaban delante nuestro y desde entonces quisimos crear nuestros propios “Silver Drops” y bailar con ellos.

El título de la pieza es un homenaje al artista Andy Warhol, especialmente a su pieza “Silver Clouds”, que inspira la última parte del espectáculo.

Andy Warhol fue un artista plástico que nació en Pittsburg, Pennsylvania, en el año 1925 y que se convirtió en un referente estadounidense de la corriente POP ART. El Andy Warhol Museum se ha convertido

actualmente en el más grande de los Estados Unidos dedicado a un solo artista y su obra es famosa en todo el mundo. Andy Warhol era un provocador y jugaba a convertir piezas cotidianas o hechas con una finalidad comercial, como por ejemplo una lata de tomate en conserva, en obras de arte.

Su obra “Silver Clouds” es una instalación que formó parte de la exposición Air Art durante la década de los años sesenta. Se trata de diferentes globos plateados de mylar que, a partir de una combinación de gases, flotan en el aire como si gravitaran.



## LA DANZA EN FAMILIA

La danza contemporánea es una disciplina artística que muchas veces queda lejos del día a día de las familias de nuestro país. A diferencia de otros países, en el nuestro es menos presente la costumbre de ir al teatro y de considerar las artes escénicas como una fuente de placer y de enriquecimiento personal.

Consideramos que la danza es un arte vivo, que lleva a escena sensaciones y experiencias de la vida real, pero dándoles una mirada diferente, rompiéndolas a pedacitos. Es por tanto arte con poder transformador; tanto intelectual, como sensorial y experiencial o crítico. Es por eso por lo que es muy importante que los niños y las niñas de nuestro entorno se acerquen a la danza con sus familias desde el placer, la fascinación y que hagan de estas experiencias una necesidad para crecer.

**“La danza es, por tanto, arte con poder transformador; tanto intelectual, como sensorial y experiencial o crítico.”**

## EQUIPO ARTÍSTICO



### ANNA MACAU

Dirección e idea original  
Bailarina

**Anna Macau** (Barcelona 1989) es la impulsora y directora de Silver Drops. Es bailarina, coreógrafa y gestora cultural. Se graduó en Danza Contemporánea en el Conservatorio del Instituto del Teatro en 2013. Desde entonces ha trabajado en varias compañías de danza contemporánea, pero también ha desarrollado una amplia trayectoria como coreógrafa en el mundo audiovisual. Paralelamente a su carrera profesional en el mundo de la danza ha desarrollado un fuerte interés por la pedagogía y el mundo educativo. Está graduada en Educación Infantil por la UAB y tiene el Máster Oficial en Gestión Cultural de la UOC, pero su interés y las ganas de aprender en formación continuada no se paran.

Destaca su participación como bailarina con la Fura dels Baus, Plan B danza, Cia Mar Gómez o Les filles föllen. Como coreógrafa audiovisual ha trabajado para Sanex, el Terrat, Vodafone, Fangoria, Javiera Mena, Las Suecas, Frigo, Credit Agricole, Roca, Desigual, 40 principales Music Awards, o Open Bank entre otros. Y hace diez años que compagina estos proyectos con la docencia en escuelas de danza.



### CARLES RIGUAL

Dirección e idea original  
Diseño de iluminación y sonido

**Carles Rigual** (Barcelona 1973) es iluminador de espacios escénicos. Se graduó en la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo (UPC-Instituto del Teatro) en Terrassa en 2000 y desde entonces ha desarrollado una amplia trayectoria como diseñador y ha llevado sus creaciones por Teatros de Europa, América y Asia.

Destaca su trabajo como diseñador por la Fura dels Baus, Erre que Erre Danza, Pablo Esbert, la Pequeña Malumaluga, Pau Miró, Pepe Hevia, Alfonso Vilallonga, Bruno Oro, Clara Segura o Albert Espinosa.

También ha realizado iluminaciones en el ámbito museístico: CCCB, Museo Picasso, MACBA, Artes Santa Mònica y Fundación Palau.

El año 2018 su diseño por “My baby

is a Queen” de la Pequeña Malumaluga fue finalista de los premios Max en la categoría de “Mejor diseño de iluminación”.



## GEORGINA AVILÉS

Bailarina

**Georgina Avilés** (Barcelona 1994), es bailarina, pedagoga e impulsora de proyectos artísticos. Se graduó en el Instituto del Teatro en la especialidad de Danza Contemporánea en 2012 y posteriormente formó parte del Ballet Junior de Geneve bajo la dirección artística de Sean Wood y Patrice Delay hasta el año 2014.

Georgina ha trabajado con coreógrafos internacionales como Barak Marshall, Andonis Foniadakis, Yann Marussich, Marina Mascarell y Ioannis Mandafounis entre otros.

Como bailarina, forma parte de Habemus Corpus Dance Company con piezas como TEEN TIME GONE (2016) y AIRE (2017), estrenada dentro de la programación del Festival Grec de Barcelona. Desde el año 2016 también

es intérprete a la compañía Addaura Teatro Visual dirigida por Teia Moner, donde ha participado en varias producciones.

Georgina forma parte del equipo de AGITART desde el año 2014. Es una entidad dinamizadora de la danza con sede a Figueres que promueve proyectos artísticos y educativos. Ha liderado por ejemplo, talleres de movimiento además de 20 institutos de secundaria de la comarca del Empordá e impartido talleres regulares en escuelas de educación primaria dentro del proyecto planters de Conarte Internacional, entre otros.

También es jefa de producción del festival de danza de calle, Figueres es MOU, que celebrará la sexta edición.



## ANDREA JUST

Bailarina

**Andrea Just** (Stuttgart, 1988) es bailarina y coreógrafa residente en Barcelona. Estudió danza moderna e interpretación en la escuela Company & Company y a continuación cursó el Posgrado en Advanced Dance Studies en la escuela The Place, LCDS.

En 2010 empieza a trabajar entre Londres y Barcelona con coreógrafos como Jonathan Lunn, la English National Opera, con Andrew McNicol en Edimburgo y con Tuixen Benet y Beбето Cidra en Barcelona. En 2011 fundará HandMadeDance, junto con la coreógrafa Neus Ledesma, desde donde crearán y desarrollarán proyectos multidisciplinares como Indexical [space] (2014), seleccionado en los Premios FAD Sebastà Gasch, Lush Fields (2015), instalación de danza y arquitec-

tura, o CROMA (2016) un proyecto de danza y tecnologías digitales presentado en el MAC Festival de La Mercè, y ganador del Future Internet Performing Arts en el Creative Ring Challenge. Actualmente sigue trabajando como intérprete y coreógrafa, compaginando sus intereses con las humanidades, la gestión cultural y la producción.



## AINA GARGALLO

Bailarina

**Aina Gargallo** (1988) nació en Mataró e inicia sus estudios profesionales de danza en el Conservatorio de Shenandoah University, Virginia (EE.UU.). Continúa su formación en la Northern School of Contemporary Dance de Leeds (Reino Unido) donde se gradúa en danza contemporánea.

En el mundo profesional trabaja con Mad Dogs Dance Theatre, Katie Green, The Middleton Corpus, Penny & Jules Dance Company, Simona Bucci, Lucy Burge, James Wilton, Trànsit Dansa, Hand Made Dance, El Yiyo, Jeanette Moreno y con La Fura dels Baus.

Actualmente, Aina sigue con su carrera como bailarina, asistente de dirección y repetidora de la Crea Dance Company

de María Rovira y trabaja también como profesora y coreógrafa a diferentes centros de Barcelona.



## BLANCA TOLSÁ

Bailarina

**Blanca Tolsá** (1991) se graduada en danza contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona en 2013. El mismo año integra en la Jove Companyia Institut del Teatre ITdansa.

Posteriormente trabaja con Ariadna Montfort para Moaré, pieza estrenada en el Festival Grec 2017, por la cual recibe una nominación a los Premios MAX por mejor intérprete femenina en danza.

En 2017 baila en Zappalà Compagnia (Sicilia) la pieza 24 Preludi. Después integra en Wu Wei, de Raquel Klein, estrenada en el Mercat de les Flors. En 2018 forma parte de la primera producción del Mercat de les Flors, Flamingos de Albert Quesada (Premi de la Crítica por Mejor pieza Nacional). Actualmente

está empezando su primera creación en los espacios de residencia La Caldera, CC la Barceloneta y Roca Umbert Granollers.



**“Lo que embellece al desierto  
es que en alguna parte  
esconde un pozo de agua”**

Antoine de Saint- Exupéry  
El principito

# SilverDrops.

+34 616 64 25 17

silverdropsdansa@gmail.com

[www.silverdropsdansa.com/silver-drops](http://www.silverdropsdansa.com/silver-drops)



Diputació  
Barcelona

BARCELONA  
CULTURA

Ajuntament de  
Barcelona

